

Numero UdA	1
Disciplina	Musica
Discipline coinvolte	Arte e immagine, Educazione fisica, Lingua italiana, Matematica
Titolo	Noi e la musica in quarta
Contesto	Classi quarte
Tempi	Intero anno scolastico
Competenze chiave di cittadinanza	Comunicare Collaborare e partecipare Vivere la musica come componente fondamentale e universale dell'esperienza umana
Assi culturali	Asse dei linguaggi espressivi
Prerequisiti	Saper ascoltare Saper riprodurre melodie Saper riprodurre sequenze ritmiche
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, riprodurre e comporre ritmi di complessità crescente, con rappresentazione tramite note ritmiche • Individuare le note sul pentagramma • Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole. • Eseguire collettivamente brani vocali, coreografie e drammatizzazioni • Eseguire melodie con il flauto dolce
Obiettivi Formativi	<p><u>Conoscenze</u> (sapere) Saper fruire consapevolmente dell'ascolto di vari generi musicali</p> <p><u>Capacità/Abilità</u> (saper fare) Utilizzare il canale musicale per l'espressione e la comunicazione, sia vocalmente, che tramite la rappresentazione grafica</p> <p><u>Atteggiamento</u> (saper essere) Sviluppare un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e fruire del patrimonio di diverse culture musicali.</p>
Competenze	Esplorare e discriminare eventi sonori di carattere artistico Esplorare le diverse possibilità espressive della voce. Eseguire in gruppo brani vocali e strumentali

Esperienze	Esperienze ritmiche, motorie, musicali, linguistico-espressive.
<p>Mediazione didattica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodi • Strumenti • Risorse umane interne ed esterne 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto partecipato (tramite gestualità, mimo, uso della voce) di brani musicali di diverso genere • Proposta di giochi vocali e ritmici, esecuzione collettiva di canti • Semplici drammatizzazioni e/o coreografie • Semplici strumenti musicali convenzionali (flauto, maracas, triangolo...) • Strumenti non convenzionali • Piedi, mani, voce... • Insegnanti di classe e insegnanti di sostegno. • Esperti esterni
Controllo degli apprendimenti	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei prerequisiti • Osservazioni sistematiche degli alunni durante l'ascolto e il canto.
Autovalutazione	Verifica dei livelli di conoscenze e di abilità acquisite e della relativa trasformazione in competenze personali